

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua
Sidang Akademik 2004/2005

Mac 2005

JMK 222 – Fiksyen Indonesia Moden

Masa: [3 jam]

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi TIGA muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan.

Jawab EMPAT soalan sahaja.

Baca arahan dengan teliti sebelum anda menjawab soalan.

Setiap soalan diperuntukkan 25 markah.

1. Pembahagian angkatan dalam Kesusasteraan Indonesia Moden ditandai oleh peristiwa-peristiwa sosial politik yang sangat berkesan. Huraikan dengan contoh-contoh peristiwa yang mendorong kelahiran angkatan-angkatan di dalam Kesusasteraan Indonesia Moden.

(25 markah)
2. Cerpen-cerpen dalam antologi *Sri Sumarah dan Bawuk* karya Umar Kayam memberi fokus kepada peristiwa Gestapu 1965 (Gerakan 30 September) yang penuh trauma itu. Bincangkan dengan merujuk kepada cerpen-cerpen pilihan dari antologi tersebut, keterlibatan langsung watak-watak yang ditampilkan di dalam peristiwa yang menggoncangkan serta akibat yang terpaksa ditanggung.

(25 markah)
3. Novel *Senja Di Jakarta* oleh Mochtar Lubis memberi suatu gambaran yang amat mendalam tentang keadaan Jakarta yang korup, kacau dan tidak berperikemanusiaan pada tahun 1956. Watak-watak yang menghidupkan cerita mewakili berbagai-bagai golongan masyarakat penghuni kota Jakarta. Bincangkan kemelut yang dihadapi oleh mereka untuk meneruskan kehidupan.

(25 markah)
4. Sebagai seorang modernis Islam, Hamka memandang alam adat Minangkabau dengan kritis dan dia melihat banyaknya kepincangan dalam pelaksanaan agama Islam. Bincangkan dengan merujuk kepada peristiwa-peristiwa yang dipaparkan kritikan Hamka terhadap adat dan masyarakat Minangkabau dalam novelnya *Tenggelamnya Kapal van de Wijck*.

(25 markah)
5. Ciri yang menonjol dalam karya Garson Poyk adalah perhatiannya kepada rakyat kecil yang tidak pernah mendapat perhatian. Novelnya *Sang Guru* menfokus kepada kehidupan rakyat kecil di Pulau Ternate. Bincangkan pengalaman kemanusiaan yang dihulurkan di dalam novel ini dan warna daerah yang menghidupkan jalan cerita.

(25 markah)
6. *Rojan Revolusi* oleh Ramadhan K.H. mengisahkan berbagai kekecewaan yang dihadapi oleh seorang pemuda bekas pejuang yang melihat bermacam-macam penyakit selepas revolusi seperti manipulasi dan korupsi yang dilakukan oleh kawan-kawan seperjuangannya dahulu. Bincangkan bagaimana Idrus mengubat kekecewaan dalam usahanya mencari kedamaian hati.

(25 markah)

7. *Anak Semua Bangsa* mengisahkan penderitaan kaum pribumi yang ditindas oleh penjajah Belanda. Pramoedya telah menggambarkan dengan jelas bermacam-macam sikap pribumi dalam menghadapi kerendah Belanda. Ada yang menjadi tukang ampu dan ada yang jadi penentang secara senyap-senyap. Jelaskan bagaimana Surati menjadi pejuang dan bagaimana dia membalas dendam terhadap perlakuan Plikemboh.

(25 markah)

- oooOooo -